

«Зеленый» дизайн современной библиотеки
Green Design of Modern Library
«Зеленый» дизайн сучасної бібліотеки

В. В. Зверевич

*Московский городской библиотечный центр,
Москва, Россия*

Н. Е. Прянишников

*Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека»,
Москва, Россия*

Victor Zverevich

*Moscow City Library Center,
Moscow, Russia*

Nikolay Pryanishnikov

*«Pushkin Library» Nonprofit Foundation,
Moscow, Russia*

В. В. Зверевич

*Московський міський бібліотечний центр,
Москва, Росія*

М. Є. Прянішніков

*Некомерційний фонд «Пушкінська бібліотека»,
Москва, Росія*

Предлагается определение «зеленой» библиотеки. Приводятся примеры «зеленых» библиотек. Анализируются направления деятельности библиотек в области экологии, экодизайна и создания «зеленых» элементов их интерьеров. Предлагаются выводы о том, что представляют собой и чего могут добиться современные библиотеки в плане экологии.

The definition of a Green Library is offered. The examples of Green Libraries are presented. The libraries' activities in ecology, ecodesign and designing Green elements in their interiors are analyzed. The conclusions on how do modern libraries look like and what could they reach in respect of ecology are derived.

Пропонується визначення «зеленої бібліотеки». Наводяться приклади «зелених бібліотек». Аналізуються напрямки діяльності бібліотек в галузі екології, екодизайну та створення «зелених» елементів їхніх інтер'єрів. Пропонуються висновки про те, що представляють собою та чого можуть досягти сучасні бібліотеки у плані екології.

В глобальном мире экологическая тематика становится всё более популярной. Возникнув в период энергетического кризиса, в 70-е годы прошлого века, экологическое движение эволюционировало от деятельности отдельных разрозненных некоммерческих организаций до масштабных программ развития отдельных типов зданий, городов и регионов. Некоторые эксперты связывают с зеленым строительством надежды по выходу из продолжающегося глобального экономического кризиса¹.

В современном мире состояние природы воспринимается как угроза. К числу неблагоприятных тенденций можно отнести:

- Активизацию природных аномалий (извержения, землетрясения, цунами, ледяные дожди, смерчи, похолодание-потепление);
- Предельную урбанизацию – дефицит озелененных пространств;

¹ Щукин Ал., От солнечных батарей к экогородам, Режим доступа: http://urban-practice.com/RU/publications/to_ecosyties (дата вхождения: 2.02.2013).

- Перепроизводство мусора и промышленных отходов;
- Преобладание искусственных и сокращение природных материалов, неконтролируемое распространение вредных и исчезновение полезных;
- Исчерпание природных ресурсов;
- Опасность падения небесных тел.

В ответ на эти негативные тенденции у различных социальных групп возникли следующие защитные реакции:

У горожан – рост потребности в пребывании (жизни) на природе.

У лидеров местного сообщества, НКО – движение экологического активизма, волонтерские программы и проекты;

У представителей местной и региональной власти – распространение экологических стандартов.

У предпринимателей – идеи «зеленого» бизнеса.

Экологический кризис коснулся и библиотечных зданий, при распространении новых технологий чтения, возник кризис бумажной книги, а, значит, традиционная модель библиотеки-хранилища должна быть трансформирована. Это означает, что библиотеки попали в самый центр экологического движения и не смогут остаться в стороне. Более того, при строительстве новых библиотечных зданий и / или реконструкции имеющихся существенное внимание в мире уделяется экодизайну. В 2007 г. в США было основано движение «Зеленая библиотека (*Green Library*)». В настоящее время оно объединяет 42 «зеленых» библиотеки (41 американскую и одну канадскую)². Библиотек, прошедших сертификацию по системе LEED (Лидерство в энергетике и экологическом проектировании) – много больше – 121 (около 5 % от всех типов зданий). В аналогичной британской системе BREEAM³ около 200 тысяч зданий, а около миллиона ожидают экспертного заключения.

Программа экологического активизма современной библиотеки может выглядеть следующим образом:

- Посадите сад / дерево там, где им могли бы наслаждаться люди;
- Создайте систему вторичной переработки материалов для вашего здания и помогите в организации подобной программы вашим партнерам и соседям;
- Возьмите шефство над парковым / лесным участком;
- Проведите уборку территории набережной или парка, прилегающего участка;
- Создайте подобающую среду обитания для живой дикой природы;
- Организуйте торговлю / обмен ненужными горожанам книгами;
- Способствуйте распространению идеологии вторичного использования материалов, экономии природных ресурсов;
- Станьте площадкой, центром по распространению экологических знаний, образцом экологического поведения;
- Сделайте строительство нового или реконструкцию старого библиотечного здания образцом экологически ответственного, рационального и сберегающего ресурсы процесса.

Что же такое современная экологическая архитектура и как она представлена в библиотечном деле? Современная экологическая архитектура характеризуется двумя противоположными и взаимоисключающими тенденциями:

- Современная экологическая архитектура и строительство стали основой для «интеллектуальных зданий», т.е. достаточно усложняют строительство, делают его наукоёмким, а, значит, более затратным на стадии строительства;
- Экодизайн – это попытка приблизить экологическую тематику к отдельному человеку, облегчить ему возможность присоединиться к экологическому движению.

² <http://www.greenlibraries.org>. Дата вхождения: 20.04.13

³ What is BREEAM? (Что такое BREEAM?). Режим доступа: <http://www.breeam.org/about.jsp?id=66> (Время вхождения 12.2.2013).

При этом здание библиотеки рассматривается не как объект, имеющий свой объем, а как среда обитания, существования, повседневной жизни. И многие библиотеки стремятся сделать эту среду обитания по-настоящему экологичной. Можно выделить два основных типа «зеленых библиотек»:

- Библиотеки – фронтиры. В этом случае библиотека выносится на границу между двумя средами: урбанизированной и природной (загородным ландшафтом или парком). В этом случае проект осуществляется по условной формуле: «Природа + Архитектура = Библиотека»;

- Библиотеки – оазисы. Здесь зеленая библиотека становится природным островком в городской застройке, формируя систему вложенных пространств: Урбанизированная городская среда – Архитектура «зеленой библиотеки» – Природа. Здесь библиотеки конкурируют с таким, распространившимся в последние годы, типом публичного пространства, как карманный парк.

Рассмотрим несколько примеров библиотек первого типа. Особое место среди них занимает Публичная библиотека г. Бозмен (*Bozeman Public Library*), штат Монтана, США⁴. Здание этой библиотеки проектировалось одновременно с реконструкцией всего ландшафта как граница (фронтир) между природной и урбанистической средой. На прилегающей к библиотеке территории разбиты прогулочные дорожки, ведущие в горы. (Город Боземан расположен в долине, окруженной со всех сторон знаменитыми Скалистыми горами). Архитектуру здания библиотеки определяет контраст кирпича, камня и бетона (игра естественных материалов). Составным элементом читательских зон, определяющим пластику интерьера, является «зеленая» составляющая. В результате получается, что «зеленые» архитектура и дизайн библиотеки служат ее конкурентными преимуществами.

Другой пример – 2 филиала Окружной библиотека г. Энн-Арбор (*Ann Arbor District Library*), штат Мичиган, США⁵. (Энн-Арбор – известный университетский центр на реке Гурон, впадающей в озеро Гурон, одно из пяти Великих озер). Рассмотрим филиал в Крик Малеттс (*Malletts Creek Branch*)⁶. Здание этого филиала (одного из четырех филиалов библиотеки) было построено в 2004 г. При проектировании здания была поставлена цель – создать участок, устойчиво защищающий водораздел от загрязнения. Емкость 500 тыс. томов. Элементы Зеленого проекта: зеленая крыша, 4 фонаря для освещения и конвекции. Зеленая крыша согревает в холодное время и охлаждает в жаркое. Для пола использовалась пробка. Стены из вторично используемых материалов.

Для этого здания весьма рационально спроектирована система использования естественного освещения. Пользовательские рабочие места расположены в непосредственной близости от окон, что дает возможность пользователям долго работать при естественном освещении. Окна расположены наверху вдоль потолка по всему периметру здания.

Другой филиал библиотеки – Тревервуд (*Traverwood Branch*)⁷. Г-образное здание этой библиотеки закрепляет угол при пересечении двух трасс и смотрит в лес, ставший проблемой города из-за изумрудного жука-буравчика. Архитектурный план этой библиотеки изломан, напоминает вопросительный знак. Вход в здание филиала акцентирует скатная кровля, композиция которой состоит из двух крыльев.

Рассмотрим еще здание Публичной библиотеки Уистлера (*Whistler Public Library*), провинция Британская Колумбия, Канада⁸. Успешная ориентация здания этой библиотеки и его размещение в ключевой точке, откуда подъемник делает доступными участки горного ландшафта с прекрасными видами, делает здание библиотеки архитектурной доминантой этого места. Заслуживает внимания скатная кровля со значительными свесами с уклоном, регулирующим сползание снега. Здание размещено на цокольном гараже, что экономит природное пространство от неэкологичной парковки.

Рассмотрим теперь несколько примеров библиотек-оазисов. Использование этой метафоры не случайно, поскольку библиотека в соответствии с присущими ей социальными функциями должна быть настоящим оазисом культуры, просвещения, сохранения национального достояния, интелли-

⁴ <http://www.bozemanlibrary.org>. Дата вхождения: 20.04.13

⁵ <http://www.aadl.org>. Дата вхождения: 20.04.13

⁶ <http://www.aadl.org/aboutus/mallettscreek>. Дата вхождения: 20.04.13

⁷ <http://www.aadl.org/aboutus/traverwoodbranch>. Дата вхождения: 20.04.13

⁸ <http://www.whistlerlibrary.ca/>. Дата вхождения: 20.04.13

гентности и гуманизма вокруг нередко агрессивного урбанистического окружения. Отправимся теперь в Англию.

Оригинально решено пространство для чтения в Королевском ветеринарном колледже университета Лондона (*University of London, the Royal Veterinary College*)⁹. Это пример реализации так называемой «модели площади». Между библиотекой, музеем и студенческой столовой устроено «Место для чтения» (хорошо освещенное кафе), откуда открывается вид на витрины со скелетами животных. Их обрамление формирует рассеянный свет, удобный для чтения. В результате получилось комфортное пространство, ориентированное на читателя. «Место для чтения» является доминантой внутреннего пространства библиотеки. А «подвешенный» читальный зал по принципу «два в одном» дает значительную экономию пространства и естественного света, единый поток которого освещает сразу два уровня. Такие примеры проектирования внутреннего пространства библиотеки встречаются и в практике библиотечного строительства США.

Другая модель проектирования внутреннего пространства библиотеки реализована в Брайтонском центре исследований (*Brighton Research Centre*)¹⁰ графство Восточный Суссекс, Англия. В составе «крытой улицы» между жилыми, учебными, коммерческими помещениями выделены пространства для работы и чтения – центры «кристаллизации» сообщества. Такие примеры проектирования внутреннего пространства библиотеки в виде параллельных друг другу «авеню» и «улиц» (*avenues and streets*), равно удаленных от кафедры информации, являющейся доминантой внутреннего пространства библиотеки, встречаются также в практике библиотечного строительства США.

Еще пример – районная Библиотека Торнтон Хит (*Thornton Heath Library*)¹¹, одна из 13 библиотек библиотечной сети района Кройдон (*Croydon*) в Южном Лондоне. Здесь был реализован проект расширения библиотеки с целью обеспечения доступа в библиотеку для инвалидов-колясочников и создания детской игровой комнаты.

Следующий пример наглядно показывает, как библиотека может действительно стать настоящим центром своего сообщества. Библиотека Клапам (*Clapham Library*)¹², расположенная на 1 этаже 12-этажного жилого дома, стала центром жизни этого кондоминиума.

В результате анализа предложенного ряда «зеленых» библиотек мы пришли к следующим выводам:

- Библиотека – это не то, что внутри здания, это гармония взаимоотношений органического интерьера и внешнего ландшафтно-организованного пространства;
- Библиотека – не аутсайдер, а площадка проработки идей будущего, среди которых экологические мотивы становятся всё более значимыми;
- Наиболее успешны проекты и реализации Зеленых библиотек там, где приняты Экологические стандарты, и есть консультанты и финансовая заинтересованность в соответствии этим стандартам.
- Россия нуждается в выделении ресурсов на экологические проекты и их реализацию, поскольку такая деятельность способствует распространению экологической культуры.
- Экологические проекты и их реализация связаны не только с сохранением ресурсов природной среды, но и с социальной экологией (жизненностью сообществ) и эффективности локальной экономики.
- Нужно попытаться решить проблемы экологии и проблемы развития открытых библиотек параллельно.

⁹ <http://www.london.ac.uk/2394.html>. Дата вхождения: 20.04.13

¹⁰ Brighton Study Centre, East Sussex, Architecture PLB, Режим доступа: <http://www.architectureplb.com/index.php?cid=10> (Дата вхождения: 22.04.2013)

¹¹ <http://www.croydon.gov.uk/leisure/libraries/croydonlibs/theathlib>. Дата вхождения: 20.04.13

¹² <http://www.dezeen.com/2012/07/30/clapham-library-by-studio-egret-west/>. Дата вхождения: 20.04.13

Литература:

1. Щукин Ал., От солнечных батарей к экогородам, Режим доступа:http://urban-practice.com/RU/publications/to_ecosyties (дата обращения: 2.02.2013);
2. Фридман Т., Жаркий, плоский многолюдный. Кому нужна «зеленая революция» и как нам реконструировать Америку, М., «Астрель», 2011 г., 574 с.;
3. Duran S. C., Fajardo J., The Sourcebook of Contemporary Green Architecture, Collins Design, 2010 New-York, 600 p.;
4. Sam McVane Mulford; Ned A. Himmel «How Green Is My Library?» (Малфорд С. М-Б., Химмель Н.А., Насколько экологична моя библиотека?), 2009, 122 p.;
5. Miller K., Public Libraries Going Green (Миллер К., Публичные библиотеки становятся зелеными), ALA, 2010 – 103 p..