

**Идеология оцифровки библиотечных фондов  
на примере ГПНТБ России**

**Ideology of library collection digitization:  
Case study of RNPLS&T**

**Ідеологія оцифровування бібліотечних фондів  
на прикладі ДПНТБ Росії**

*Г. А. Евстигнеева*

*Государственная публичная научно-техническая библиотека России,  
Москва, Россия*

*Galina Evstigneeva*

*Russian National pPublic Library for Science and Technology,  
Moscow, Russia*

*Г. О. Євстігнєєва*

*Державна публічна науково-технічна бібліотека Росії,  
Москва, Росія*

В докладе на примере опыта ГПНТБ России рассматриваются подходы библиотек к оцифровке библиотечных фондов. Показано взаимное влияние общей концепции оцифровки фондов, технического оснащения и технологических возможностей библиотеки, состояние библиотечных фондов и других факторов на создаваемый электронный контент.

The experience of the RNPLS& is addressed in relation to libraries' approaches towards library collection digitization. Mutual impact of the general digitization concept, hardware and technological facilities, other factors, and their influence on the digital content are discussed.

У доповіді, на прикладі досвіду ДПНТБ Росії, розглядаються підходи бібліотек до оцифровування бібліотечних фондів. Висвітлено взаємний вплив загальної концепції оцифровування, технічного оснащення і технологічних можливостей бібліотеки, стану бібліотечних фондів та інших факторів на створюваний електронний контент.

В последние годы создание электронных коллекций на основе фондов библиотек стало традиционным направлением библиотечной деятельности. Сегодня можно говорить о накопленном опыте, обобщая его, анализируя достигнутые результаты, определяя дальнейших тенденций развития. При рассмотрении электронных коллекций, созданных библиотеками и представленных на сайтах библиотек, бросается в глаза многообразие их форм – от максимально отражающих образ оригинала, до предоставления «очищенных» страниц в едином для всех изданий виде и формате. Такие диаметрально противоположные подходы обусловлены многими факторами. Прежде всего, тем, что каждая библиотека, осваивая новый вид деятельности, опиралась, в основном на свой опыт и собственные представления о качестве и виде конечного продукта. Анализ структуры и качества накопленных цифровых массивов, а также изучение коллективного опыта в области оцифровки показывает, что дальнейшее развитие возможно только на основе идеологии как системы концептуально обоснованных подходов, определяющих стратегию, технологию процесса создания электронного контента и критериев оценки его качества. На принятие решений влияют как объективные, так и субъективные факторы. Основным объективным фактором, определяющим содержание коллекций, является законодательная база по правам авторов. Объективная реальность, которой в серьезной мере можно объяснить разнородность качества цифрового контента, – отсутствие единой нормативно-технологической базы. Субъективные факторы также определяют содержание и условия создания, поддержки и предоставления цифровых фондов. Это структура и содержание традиционного библиотечного фонда, качество сканирующего оборудования, состояние программно-технологического и технического комплекса, обеспечивающего сохранность электронных массивов и возможность их использования.

Идеология создания электронного контента в ГПНТБ России включает следующие ключевые позиции:

1. Плановая оцифровка всех документов библиотечного фонда, отнесенных к общественному достоянию.
2. Формирование электронного фонда по принципу тематических или авторских коллекций.
3. Предоставление электронных документов в открытом доступе в составе научной электронной библиотеки ГПНТБ России.
4. Участие в различных корпоративных проектах и программах, направленных на широкое распространение электронных ресурсов.
5. Создание электронных копий, соответствующим международным подходам к созданию электронных копий изданий для возможности представления фондов ГПНТБ России в ведущих электронных библиотеках (в рамках существующих технических возможностей библиотеки).

Организация цифрового контента – сложный многоступенчатый процесс, в котором участвуют многие библиотечные подразделения.

Работа начинается с предварительного отбора из имидж-каталога по году издания (от самых ранних – к поздним), в результате чего формируется электронная картотека. Обязательной процедурой является сверка на наличие изданий в библиотечном фонде и далее списание или докомплектование отсутствующих документов. Следующий шаг – определение правомерности создания электронной копии и затем, составление библиографической записи в БД «Редкая книга» с указанием года, когда может быть создана электронная копия. Формирование электронных коллекций происходит на основе сведений из базы данных. Но в отдельных случаях издания могут быть отобраны непосредственно из фонда для создания авторских или тематических коллекций.

При плановой сплошной оцифровке важным моментом является приоритетность отбора изданий для сканирования в соответствии со следующими критериями:

- Ценность документа. В первую очередь и с особой осторожностью сканируются наиболее ценные и уникальные документы.
- Сохранность документа. В первую очередь сканируются ветхие документы в неудовлетворительном физическом состоянии с угрозой утраты подлинника.
- Угроза утраты информации – угасание текста для документов на бумажной основе, размагничивание записей на магнитной ленте, потеря цветности на микроформах, когда физическое состояние носителя остается удовлетворительным.

Существенной стороной является состояние технического парка библиотеки. В ГПНТБ России имеется девять книжных сканеров, из них только 5 – современная высокопроизводительная техника, обеспечивающая щадящую процедуру сканирования и самое высокое качество оцифровки. Поэтому при отборе изданий из библиотечного фонда нужно заранее решить, на какой технике будет произведена оцифровка.

После отбора документов библиотечного фонда осуществляется их сканирование и последующая работа с файлами. Это распознавание текста, формирование «подложки» распознанного текста для организации структуры поиска, размещение электронных документов в Электронном архиве, НЭБ, а сведений о них в электронном каталоге, обеспечение сохранности электронных документов, исключение их при необходимости из фонда, проведение процедуры списания.

На основе созданных электронных массивов создаются также коллекции на оптических дисках. Это творческий процесс, включающий работы по формированию коллекции, соответствующей заявленной тематике, составление вступительной статьи, разработку дизайна обложки и так далее. Важными технологическими процедурами являются логическое построение контента и адаптация его в соответствующем программном обеспечении. Причем один и тот же материал при необходимости может повторяться в разных коллекциях.

Подводя итоги, можно сказать, что развитие электронного контента, создаваемого на базе традиционного библиотечного фонда, является важной задачей современной библиотеки. Успешность ее решения зависит от многих объективных и субъективных факторов, а также целей, которые библиотека ставит перед собой.