

**Новая история детского чтения:  
аксиологические и педагогические проблемы в современной культуре**

**The new history of children's reading:  
Axiological and pedagogical problems in modern culture**

*Л. В. Степанова*

*Ленинградская областная детская библиотека,  
Санкт-Петербург, Россия*

*Lyudmila Stepanova*

*Leningrad Regional Children's Library,  
St. Petersburg, Russia*

Автор рассматривает отношение взрослых к детскому чтению, культурные традиции и личные мотивы. Современное детское чтение – испытание для взрослых, их способности к творчеству в неопределённой ситуации. Позиция взрослых: принятие реальности, или кризис в поисках «утраченного чтения»?

Автор предлагает варианты ответов на вопросы: новое поколение юных читателей уточняет, развивает, «искажает» сущность понятия «детское чтение»? Что и как меняется в представлениях взрослых о книжной среде и читательских стратегиях детей и подростков? Детская библиотека в публичном пространстве. Экспансия, интеграция и/или диалог согласия? Как развивать современную инфраструктуру для детского чтения? Детское читательское сообщество в библиотеке и вокруг нее. Особенности партнерства оффлайн и онлайн. Новые (?) идеи и технологии в диалоге с современным поколением читателей/не читателей – детей. Проекты ЛОДБ для открытия и исследования современного чтения.

**Ключевые слова:** Новая история детского чтения, читательские стратегии современных детей, инфраструктура детского чтения.

The author examines adults' attitude towards children's reading, cultural traditions and personal motivation. Children's reading today is a trial for adults, their creativity in uncertain circumstances. Will the adults accept the reality, or will it be the crisis «in the search of reading past?» The author offers her answers to the following questions: does the new generation of young readers redefine, develop, or «misrepresent» the idea of «children's reading»? What has changed in the adults' idea of the book environment and reading strategies of children and teenagers, and how? Children libraries' in the public space: Should it be expansion, integration, and/or dialog of consent? How should we develop children's reading infrastructure? How is kids' reading community in libraries and beyond is formed? What is online and off-line partnership? New (?) concepts and technologies in interacting with the modern generation of young readers and non-readers are highlighted. The projects of the Leningrad Regional Children's Library for discovering and exploring books and reading are also presented.

**Keywords:** New history of children's reading, reading strategies of modern children and teenagers, children's reading infrastructure.

Взрослые переживают кризис сознания прав ребенка в современной культуре. ЛОДБ, как библиотечный институт исследования и представления современной детской культуры и литературы, предлагает свои интеллектуальные и информационные ресурсы в оценке прекрасных и противоречивых событий для детского чтения. Необходима новая культурная модель покровительства детскому чтению в соответствии с 27 Статьей «Конвенции о правах ребенка».

Петербургское утро на набережной реки Смоленки, апрельский ветер дарит терпкие запахи весны. Колкий и острый от нарастающих льдин, возбуждающий близостью моря, трепещущий ароматами набухающих почек. Ритм весны стремителен и вызывающ, главное совпадает с ожиданиями от диалога с участниками Петербургского читательского форума. Подростки из Архангельска, Твери, Тюмени, Петербурга. Мы отвечаем друг другу на вопрос: почему мы читаем? Следует заметить: вопрос «почему?», неожиданно обнаруживает скрытый подтекст. Зависимость обеих сторон от непроговоренности. Вместе с детьми выясняем причины, которые не позволяют договориться с ними, современным поколением детей, об их собственном отношении к «их» чтению, к «их» книжному пространству.

23 апреля 2014 года. Мы размышляем о том, почему они и их сверстники читают? Подростки взволнованы. Обнаруживается, протяженность, длительность, множественность и целостность собственного «я». «Я», которое задето вот этим: «почему?» Наши совместные поиски напоминали то блуждания, то внезапные заклинания: «чтобы больше знать», «мы должны». Это – область ответа на вопрос «зачем», а почему... Вдруг, кто то проговаривает: «потому что я чувствую!» Возникает пауза, а затем – поток восклицаний: я хочу понять себя, узнать себя, понять другого.

Неожиданно, кто-то из родителей, вспомнив мое представление в начале встречи «негодует»: «А вы – не детский библиотекарь, потому что библиотекари...». Известный текст, который я обнаружила и в книге А.Гениса «Уроки чтения»<sup>1</sup>. Библиотекарь «предлагает книги, вместо того, чтобы научить их читать». В распространенном мнении библиотекарь – тот, кто только «выдает книги».

Заметим одну устойчивую особенность, мы рассуждаем, пишем, исследуем современную книжную и читательскую ситуацию вокруг наших детей не для того, чтобы решать проблемы развития современных условий для чтения детей, а для того, чтобы вновь «утешить» себя, уверить всех, что дети не читают. Все программы, «методички» нацелены на борьбу против детей, до полного их поражения. «Битва» определяет меры воздействия. Мы защищаем чувство собственной идентичности в культуре образом – архетипом: «ребенок с книгой в руках». Уверяем себя, они не читают, поэтому их надо перевоспитать. Опыт анализа публикаций, характеризующих особенности отношения взрослых к детскому чтению, подтверждает: современный взрослый мир боится читающих детей. И не напрасно. Если принять норму: современные дети читают – надо немедленно менять риторику, развивая уровень сознания природы детского чтения. Критически оценивать уровень мышления о детской книге и детском чтении. Преобразовывать ресурсы для создания современной инфраструктуры детского чтения. Мы будем вынуждены признать: современный уровень культуры по отношению к детскому чтению и детской литературе, как сферам творчества, психологии, педагогики, коммерции, права, политики – «сумерки просвещения».

Известная работа В.В Розанова «Сумерки просвещения»<sup>2</sup> поражает пронизательностью философа. Его эстетика мышления о воспитании детей во времена «начала века» потрясает изысканностью и простотой предложенных, пользуясь современным языком, технологий развития идей.

Философ дает точную характеристику «нового умственного просвещения: сжато, легко, гладко проскальзывали в устремленное к ним внимание земля и небо, океан и суша, пророки и революция, Гомер и электротехника...». Вот и узнаваемая методика: «учитель никогда не говорил лицу, но только толпе. Все индивидуальное, что было в одном и в другом, заботливо пряталось, люди соприкасались здесь только общими сторонами своего существа. Всегда соединенные, они были, в сущности, все уединены, – и то, в чем они были уединены столь постоянно, было как бы непризнано. Эта непризнанная сторона их существа была в то же время самая главная, потому что в отличие от животного человек именно в индивидуальности своей несет свой существенный, особый смысл; в ней же лежит и родник всякого духовного творчества».

Невероятно, первые десятилетия нового века, наши времена, характерны не только риторикой вековой давности, но и тем, что не признают в ребенке «родник всякого духовного творчества»

Обратим внимание на особенности глаголов и их склонение, которые передают смысл нашего взрослого отношения к детскому чтению. «Формировать», «организовать», «приобщить», «воздействовать», «мотивировать», «познакомить». Убедимся, как агрессивны мы заявляем свое право на детское чтение, особенно экспрессивно звучит фраза: «мотивации к чтению через творческую деятельность, осуществляемую ими на основе художественного текста». Вновь обращаемся к «толпе», либо с высокомерием, либо так: «Оставь в компьютере игрушки, пиши стихи, как Саша Пушкин!», «Не тянись к сигаретам и алкоголю! Прочти лучше Гоголя Колю!».

Опасайтесь читающих детей. Надо быть готовым к неожиданностям, к удивлению и смущению перед их пронизательностью и бесстрашием. Наши дети читают, чтобы подтвердить себе и другим: Я – есть! Вот Я! Смотрите! Чтение для человека в 7,8 и 9, и 10 лет – возможность встретиться со своим, единственно правильным миром, в котором он волен, свободен и бесстрашен.

<sup>1</sup> Генис А. Уроки чтения. Камасутра книжника. – М., 2013 – С.13.

<sup>2</sup> Розанов В.В. Сумерки просвещения. – Режим доступа: [http://dugward.ru/library/rozanov/rozanov\\_sumerki\\_prosvechenia.html#002](http://dugward.ru/library/rozanov/rozanov_sumerki_prosvechenia.html#002)

Это – Я! Искушенный чтением ребенок понимает, что в нем, в чтении, этом своевольном отделении от безмолвных страниц целого мира, он может отразиться, увидеть себя со стороны. Дети знают, для взгляда на себя, необходим другой. Современные дети талантливо рассказывают о событиях, однако, им сложно прислушаться к чувствам. Они стремглав проносятся над/под сюжетом, но настораживаются, робеют, произнося слова понимания чувств другого. Но сколько открытий они совершают в себе, изобретая заново способы рассмотреть, почувствовать, понять, прислушаться.

С чего начать поддержку наших детей, вынужденных все узнавать, понимать и на лету схватывать, развиваться, образовываться? Им не достает интонаций, камертона (в)слушивания, воспоминания другого человека. Они виртуозно проникают в иные времена, преодолевая небрежность к деталям, совпадают в прекрасном и вдохновенном отношении к обыденности, открывают ее пейзаж, скрытый за словом «нормально». Ребенок меняется так стремительно, что мир не успевает за ним, для этого и нужны герои книг. Мир ускользает, меркнет от обид и огорчений – незаменимы и нужны «книжные» модели.

«Создав» детей, взрослые, не могут смириться с их миром. Чтение – счастливая возможность вместе с самими детьми, не притворяясь и не лукавя, понять, какой мир они рожают заново, как там все устроено и почему. Книги – обретение речи в мире ребенка и с миром ребенка. По этим страницам можно его предсказать, понять, увидеть и вместе с ним прислушаться друг к другу.

Не успели мы оглянуться, как уже оказались в ином измерении. Здесь все не так. Досадно, и дети не такие, как раньше. С каким лицом мы попадаем в мир, в котором живут наши дети? Не отменяем ли мы их мир? Вот для этого и необходимо отношение с детским чтением, как вероятность встречи детей и взрослых для диалога о сопереживании и вдохновении, о творчестве и скуке, о будущем и прошлом. Как они, представители разных миров, дружат и терпят друг друга. Просто живут вместе, просто видят, говорят.

Дети с радостью принимают подтверждение их особой и одухотворенной связи с миром, им это необходимо, чтобы окрепнуть в одиночестве. Как же им нужны подтверждения собственных видений от молчания и величия природы, от сокровенных знаков. Просто слушать друг друга и с благодарностью исполнять свои видения и образы над страницами книг.

Отношением к природе детского чтения обусловлена наша авторская позиция в открытии ландшафта чтения современных детей.

Технологичность потребления произведений, инструментальность со-бытия в медиа-среде, неопределенность времени – пространства доступа к источнику информации, творчества – все эти качества современной коммуникации в культуре не отменяют ожиданий ребенка от чтения. Напротив, важно помнить философию творчества «по» М.Буберу<sup>3</sup>: «Вот вечный источник искусства: образ, пред-ставший человеку хочет стать через него произведением. ... Три сферы, в которых строится мир отношений Жизнь с природой. Мы застываем на пороге речи. (Творения движутся перед нами, но не могут подойти...). Жизнь с людьми. Здесь отношение открыто и оно оформлено в речи. Жизнь с духовными сущностями. Здесь жизнь окутана облаком, но открывает себя, оно не обладает речью, однако порождает ее... Нас окликнули. Мы отвечаем, создавая, думая, действуя. Всем своим существом мы говорим основное слово. То, что лежит за пределами речи».

Модель интерактивного пространства – «ландшафта», который рождает феноменальную историю отношений ребенка к пред-стоящему перед ним, мы создаем каждый раз, когда говорим о книге и чтении. Главная идея – взаимодействие, общение и диалог детей и подростков между собой. Демонстрация радости от книги и чтения, удовольствия от встречи с яркими личностями, утоление интереса детей и взрослых друг к другу в деятельности, творчестве, встречах, тихих и громких беседах.

«Чувство места», память места, Гений места (Герой места) – предвосхищают предстоящие события, которые мы создаем в перспективе Проекта «Книга и чтение в русской усадьбе. Традиции и будущее».<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Бубер М. Два образа веры – М., 1995 – С. 31.

<sup>4</sup> «Классика – это скучно? Что произойдет, если читать в необыкновенном месте, в удивительное время». – Режим доступа: <http://www.deti.spb.ru/news/id127>

Буйство и прелесть чувств, примеривание текста на себя, удовольствие от текста. Комфортная, свободная, близкая «среда обитания» человека с книгой создана в стилистике открытого пространства для действия детей и взрослых. Выпутываюсь из ощущений, интонаций, загадок этого дня перелистыванием страниц, которые зазвучали в Доме в исполнении членов удивительного Собрания. Собрания детей и взрослых, разных взрослых, кто в статусе ученых, кто учителей, родителей, библиотекарей. Все началось просто – с желания пригласить детей и взрослых на «встречу читающих» и устроить чтение классических произведений «с листа» – «Повестей Белкина» А.Пушкина и «Других берегов» В.Набокова в Доме – усадьбе «Рождествено». Вызов, провокация, чтобы убедить. Скучное, затертое до дыр не одним поколением читателей произведение, может рассмешить, напугать, удивить, заворожить, растрогать. Надо только правильно выбрать время и место. И неумовимые границы между реальным и воображаемым, далекие судьбы и выдуманные сюжеты прочитываются и понимаются, как происходящее поблизости.

«Хочу, чтобы вы смеялись» – первое, что услышали собравшиеся в настороженном от внезапного появления множества детей Доме. И воздух потеплел, наполнился голосами людей таких разных, что известные страницы распахивались как мир впервые.

И день 14 октября, в Рождествено, увлек открытием совпадений ритма времен: 14 октября 1830 года была написана глава «Выстрел». В судьбах А.Пушкина и В.Набокова время «заворачивается» в спираль годами их рождения: 1799, 1899. Взгляду доступно совпадение книжных образов с пейзажем за окном и внутренним убранством Дома. Лестницы, своды залов старинной Усадьбы будто проявляют впечатления от страниц. Время то замирает, то спешит, то исчезает. Взгляды друг на друга вокруг стола с белоснежной скатертью, оттеняемой лепестками роз в букете, лица в мерцающей глубине семейных фотопортретов рода Рукавишниковых – Набоковых.

Поиск своего голоса в проговаривании «чужих» строк – магия, которая обнаруживает рядом с тобой другого человека, как при яркой вспышке, запоминаешь, чувствуя, что с ним происходит. Профессор Головин спросил у слушателей его лекции–беседы по главе «Барышня – крестьянка»: «в какое время года происходило первое свидание Лизы и Алексея»? Все переглянулись, недоумевающая. Разгадка сопровождалась улыбками, смехом, радостью от понимания пушкинской иронии, колорита скрытых символов. Реплики увлекали к новому погружению в текст.

Лица светились желанием вглядываться, вслушиваться, исследовать, размышлять, восхищаться. Создавать собственные «пейзажи» чтения.

Идея проникновения в роман В.Набокова «Другие берега» высока, трудна и заманчива. Подспудна не «толпе», но сообществу. Поначалу казалось, что «сцепление времен» так органично и неприкосновенно, что мы обречены на блуждание «вокруг да около» страниц, в смутных переживаниях и догадках. Неожиданно прозвучал вопрос: «Почему В.Набоков предпочел жизнь в Швейцарском отеле, пренебрег возможностью иметь свой дом?» Вопрос, как ключ отворивший время, появились стройные мысли для проживания времени не «снаружи», а «внутри» «Других берегов». Вспомнилось признание В.Набокова: «...закрыв одну, другую дверь и в сумрак ночи снежной таинственно ушел – свободный, безнадежный».

Дети и взрослые, разглядывая паркет и рояль, создавали своим воображением осязаемую реальность времени. И наступило время «Других берегов».

Волнение, недоумение, удивление, иные не скрывали разочарования и скуки, раздражались и поддавались соблазну быть рядом со всеми. Откровенной демонстрацией торжества чтения «классики в необыкновенном месте, стало исполнение избранного из «Повестей Белкина» теми, кто спустился на кухню Дома. Там, вблизи исходящей теплом печи, впадали в текст и придумывали вопросы. Удивительно, как наши дети проникают в сокровенное содержание, отдаваясь на волю текста. Вдохновленные сверстниками и учеными, ведут веселый разговор. Десятилетние исполнители пушкинских строк.

В «Других берегах» автор намекает на то, что сотворенное и утраченное «Бог весть где и когда» можно сложить в единый узор. «Однажды увиденное не может быть возвращено в хаос никогда»

Свободные и сосредоточенные, чуть напряженные, восклицающие, и вопрошающие, пристально вглядывающиеся и думающие. Они пришли! Новое поколение читателей. Мы готовы к их желанию мыслить, способности говорить, проницательно внимать собеседнику? Наши дети,

подростки и молодежь, используют все возможности свободного и безграничного движения к идеям, событиям в литературе и в чтении по электронным средствам коммуникации. Нам необходима мобилизация интеллектуальных, информационных, технологических ресурсов в партнерстве со всеми статусными деятелями современного издательского и литературного процессов. Чтобы быть рядом с ними.

Встреча книжного и читательского потоков иной раз по накалу страстей превосходит ожидания и библиотекарей, и издателей. Книга «уходит» своим цифровым обликом к Детскому читательскому сообществу и возвращается с «биографией», книжная реальность проявляется детским вопросом, «устраивается», как среда обитания их мыслей, их интереса, их парадоксальных идей.

«Убыр, Убыр, затяни меня в свои страницы, спаси меня от всего этого дерьма. Убыр, Убыр. Убыр, Убыр, проделай дыру в моей голове, Убыр, Убыр. Убыр, Убыр, отнеси меня к Наилу, я хочу помочь ему и его сестре, Убыр, Убыр.» (Полина, 14 лет, о книге Н.Измайлова «Убыр»), «Я просто (или сложно?) вдохновилась, читая эту книгу. Шагать по сияющему золотыми блестками миру. Слышать звон тысячи бубенцов. Жить и дышать вместе с героями. Чувствовать стук их сердца...», «Это необычная и волшебная книга о необыкновенном мире небольшого театра захватывает в свой магический, но реальный мир». (Маша, 16 лет, Александр, 16 лет, о книге Д.Вильке «Шутовской колпак»).<sup>5</sup>

Наши дети заявляют потребность в идеальном взрослом, это проявилось в диалоге с поколением писателей, известных своими яркими художественными открытиями времени, обыденности, суэты, трагичности и величия современного человека. Подростки точно определяют, в каких произведениях взрослые могут отразить свой опыт постижения философии и эстетики современного детства.

«Они» пришли и остались, встретились с единомышленниками, испытывают нас способностью задавать вопросы, терпением в ожидании ответов. Испушенные и бесхитростные, настойчивые в поиске согласия и в своем праве на выбор. Они хотят говорить и слушать, они создают пространство диалога, используя все возможные технологии обращения друг другу в культуре. Глубина современного книжного потока для детей и подростков невероятна, возможны противоречивые чувства: опасение, страх, отрицание, равнодушие, запреты, осуждение. Наши дети ждут проявления позиции, аргументированной, открытой.

Мы обеспечиваем вместе с детьми возможность пристального изучения и оценки современной литературы, сознания ее содержания и художественных достоинств, графики и дизайна в национальных традициях заботы о детях. С ЛОДБ можно и взрослому, и ребенку рассмотреть книжный поток, как собственную ладонь. Мы демонстративно открыты ресурсами для всех, кто готов разделить ответственность за детское чтение. Наша публичная экспертиза вместе с детьми обрела яркие, радостные и торжественные традиции. Одна из них – вручение ЗНАКА «НРАВИТСЯ ДЕТЯМ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»<sup>6</sup> российским и зарубежным авторам.

19 декабря 2013 дети открыли в Ленинградской областной детской библиотеке КНИЖНЫЙ ШКАФ 100 ЛУЧШИХ КНИГ для детей и подростков. Ежегодно, с 2003 года Детское читательское жюри Ленинградской области выбирает на своих закрытых заседаниях 10 Лучших книг года, которым присваивается ЗНАК «НРАВИТСЯ ДЕТЯМ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ». Каждая книга из 100 избранных – замечательная книжная история современных детей. За десятилетие в составе Читательского жюри участвовали 700 детей от 8 до 16 лет. 100 книг – знаки и впечатления 200 встреч, дискуссий, бесед наших детей с российскими и зарубежными писателями, издателями, художниками, которые прошли за эти годы в самых разных библиотеках региона. Причем, часто члены собрания детской читательской элиты Ленобласти первыми открывали книги, сразу после издания, или еще в рукописи благодаря тесному сотрудничеству библиотеки с авторами и издательствами.

Дети собрали прекрасную коллекцию новых книг знаменитых, известных и молодых писателей. Великолепный «книжный мост» от человека к человеку, от страны к стране. Взгляд на выбор детей за десять лет – возможность для взрослых понять новую плеяду детей.

<sup>5</sup> Степанова Л.В. Опасайтесь читающих детей. – Режим доступа.: [https://vk.com/kidslibrary\\_lodb](https://vk.com/kidslibrary_lodb)

<sup>6</sup> Знак «Нравится Детям Ленинградской области». – Режим доступа: [http://www.deti.spb.ru/bez\\_granits/znak](http://www.deti.spb.ru/bez_granits/znak)

ЛОДБ, как живой организм проявления культуры отношения к детям – инструмент для взгляда на детство и отрочество из будущего, располагается в будущем детского чтения. Почему? Лучшая детская книга изначально, «от века», предсказывает ребенка, наделяет старшее поколение способностью видеть и понимать. В партнерстве с ведущими исследователями, критиками, издателями специалисты ЛОДБ создали систему тщательного мониторинга и представления выдающихся произведений для детей и молодежи.

ЛОДБ – открытое, трансформирующееся, интеллектуальное, культурное пространство. ЛОДБ, традиционный «игрок» на социальном поле защиты и представления прав детей в информационном обществе.

Мы обеспечиваем вместе с детьми возможность пристального изучения и оценки современной литературы, сознания ее содержания и художественных достоинств, графики и дизайна в национальных традициях заботы о детях. С ЛОДБ можно и взрослому, и ребенку рассмотреть книжный поток, как собственную ладонь. Мы демонстративно открыты ресурсами для всех, кто готов разделить ответственность за детское чтение. Наша публичная экспертиза вместе с детьми обрела яркие, радостные и торжественные традиции. Одна из них – вручение ЗНАКА «ПРАВИТСЯ ДЕТЯМ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ» российским и зарубежным авторам.

Мы обозначили позицию – книжный путь вместе с детьми, закрепив намерения в Проекте «Книжный путь – BOOKWAY». Окрестные пейзажи книжного пути украшены детским чтением. Детское чтение – украшение мира

В центре библиотеки на «КНИЖНОМ ПУТИ»<sup>7</sup> – ребенок в «Читающем Шатре» в публичном пространстве. На площадях и скверах городов, поселков люди видят движение детей к чтению. Подростки на «КНИЖНОМ ПУТИ» приглашали своих сверстников и взрослых в интерактивное, комфортное пространство для громких и тихих разговоров, для рисования, слушания и рассказывания и рассматривания. Встреч, диалогов, конкурсов, игр, онлайн – бесед, дискуссий. Центральный «Шатер» и Библиобус ЛОДБ – многоуровневое электронное пространство чтения – новые книги и коллекции лучших книг. Каждый из «Шатров», благодаря подростку с «планшетом», транслировал -онлайн – смыслы и радость происходящего с детьми и писателями на все интернет-«окрестности». Дети представляли чтение, как важное и уникальное событие в Крепости «Корела», или на площади Саммонтори (Sammontori) в Лаппеенранте, в Парке «Монрепо» Выборга.

«КНИЖНЫЙ ПУТЬ – BOOKWAY – 2013» – воплощение метафоры: чтение – движение человека. Подростки из небольших городов творчески распорядились возможностью физического и духовного движения. Их чтение меняющихся пейзажей, исторических, архитектурных и национальных ландшафтов убедительно подтверждает феноменальную отзывчивость детской души. Путешествие наших детей вместе с писателями – внимательное глубокое прочтение себя, и другого. Дети соединяют идеями, мыслями людей и времена, становятся центрами разных миров.

Команда «КНИЖНОГО ПУТИ», подростки, писатели, библиотекари, издатели, представили сущность и повседневность, цивилизацию и культуру современного детского чтения. Дети стремительно прочитывают и интерпретируют все вокруг. Себя, ближайшее окружение, время, события, пейзажи. Наши дети читают «все подряд». Это одно из последствий их опыта жизни в виртуальном мире, где графика слов воспринимается в единой панораме с образами и символами. Слово – часть визуального образа информации, в поисках которой подросток стремительно осваивает горизонталь и вертикали, чтобы поместить мир в свои координаты ценностей. Российские и финские горожане Старой Ладogi, Приозерска, Выборга, Лаппеенранты, Эспоо, ближайшего предместья Хельсинки принимали наших детей в их органичном и естественном состоянии. Они читали окружающий мир, а мир искренне и приветливо откликался на их читательское вдохновение. Смысл нашего движения по КНИЖНОМУ ПУТИ – утверждение чтения, как уникального инструмента открытия мира. Собор и крепость, и древний курган предстают перед подростками культурными посланиями, кодами, которые можно увлеченно разгадывать и вести диалог об этом в публичном пространстве. Речь и мышление наших детей – великолепный интеллектуальный и духовный ресурс современной культуры.

---

<sup>7</sup> Стань центром разных миров. – Режим доступа: [http://www.deti.spb.ru/bez\\_granits/bookway/bookway2013](http://www.deti.spb.ru/bez_granits/bookway/bookway2013)

«КНИЖНЫЙ ПУТЬ» – это движение детей, идеи, которые их вдохновляют и объединяют. «... мне хочется сказать, что Bookway изменил мои взгляды на мир, мой характер» (Настя), «Книжный путь объединяет все – Ленинградскую область, время, людей, книги, народы, страны, читателей и писателей. Книга – это бесконечная вещь, которая никогда не исчезнет, она будет эволюционировать, как живое существо...» (Павел), «5 – число дней, проведенных в кругу близких мне по духу людей; число новых идей, крепко засевших в мою голову, число, перевернувшее мое представление о многих вещах в мире. Я повторяю ее лишь для того, чтобы усилить понимание, как за несколько дней можно изменить мир и сделать его намного светлее хотя бы в своей душе» (Оксана), «чувствую каждого. ...Одна из важных тем: Путь стал моей остановкой, движением и переходом от темы самопознания (пусть она и неисчерпаемая), к теме любви» (Мария)

Способность современных детей вести диалог, открытый и содержательный, создает перспективы для детского библиотекаря в новой истории детского чтения.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Наш книжный сад: [Видеоблог]/ ЛОДБ. – Режим доступа: [https://vk.com/kidslibrary\\_lodb?z=video-](https://vk.com/kidslibrary_lodb?z=video-)